

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Все профили
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

Задачи:

1. Выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
2. Постигание основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
3. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
4. Выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
5. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (все профили).

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» изучается в 1 и 2-м семестрах на очной и заочной форме обучения.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: литература.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Философия, Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии, Композиция и постановка танца.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская и зарубежная литература» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 42 акад.ч., контроль 34 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

4.1.2 Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 119 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, прово- димых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной ат- тестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1: Литература Античности.	4	1		3		
2	Тема 2: Литература эпохи Возрождения	4	1		3		
3	Тема 3: Творчество В. Шекспира	4	1		3		
4	Тема 4: Творчество М. Сервантеса	4	1		3		Опрос, обсуждение
5	Тема 5: Литература французского клас- сцизма и Просвещения	4	2		4		
6	Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе	6	2		4		Тестирование
8	Зачет						Контрольная работа
	Итого за 1 семестр:	26	8		20		Зачет
Семестр 2							
5	Тема 7: Творчество И.В. Гёте	4	1		3		Опрос, обсуждение по те- мам
6	Тема 8: Развитие реалистической про- зы в европейской литературе XIX века	4	1		3		Опрос, обсуждение по те- мам
7	Тема 9: Европейская драматургия XIX- XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)	4	1		3		Тестирование
8	Тема 10: Символизм в европейской ли- тературе	4	1		5		Опрос, обсуждение по те- мам
9	Тема 11: Критический реализм в евро- пейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)	4	2		3		Опрос, обсуждение по те- мам
10	Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литера- туре XX века	6	2		5		Контрольная работа
11	Экзамен					27	Экзаменационные вопросы (билеты)
	Итого за 2 семестр	26	8		22	34	Экзамен

*с использованием интерактивных форм

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинарские	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1	Тема 1: Литература Античности.	1	1			11		
2	Тема 2: Литература эпохи Возрождения	1				11		
3	Тема 3: Творчество В. Шекспира Тема 4: Творчество М. Сервантеса	1	1			11		
4	Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе	1				11		Опрос, обсуждение
	Зачет							Тестирование
	Итого за 1 семестр	4	2			44		Зачет
Семестр 2								
5	Тема 7: Творчество И.В. Гёте	1	1			18		
6	Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века	1				19		
7	Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу) Тема 10: Символизм в европейской литературе	1	1			19		Опрос, обсуждение
8	Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн) Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века	1				20		
9	Экзамен							Экзаменационные вопросы (билеты)
	Итого за 2 семестр	4	2			75	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
---	--	------------

1.	Тема 1: Литература Античности.	<p>Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.</p> <p>«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.</p> <p>Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.</p> <p>Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила. Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила.</p> <p>Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла. Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.</p> <p>Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».</p> <p>Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.</p>
2.	Тема 2: Литература эпохи Возрождения	<p>Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия.</p> <p>Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте.</p> <p>Творчество Ф. Петрарки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.</p> <p>Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятни-</p>

		<p>ков Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.</p>
3.	Тема 3: Творчество В. Шекспира	<p>Шекспировский вопрос». Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.</p> <p>Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.</p> <p>Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).</p> <p>Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.</p> <p>«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.</p>
4.	Тема 4: Творчество М. Сервантеса	<p>Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Poleмика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные сред-</p>

		ства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Минкуса.
5.	Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения	<p>Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. «Поэтическое искусство» Буало.</p> <p>Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.</p> <p>Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.</p> <p>Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.</p> <p>Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Иронии-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.</p> <p>Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.</p> <p>Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.</p> <p>Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.</p> <p>Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия</p>

		<p>Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.</p> <p>Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.</p>
6.	Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе	<p>Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Новая теория построения характеров – «хобби». Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия» Юнга, Грея, Крэбба.</p> <p>Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской верности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.</p> <p>Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.</p> <p>Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера.</p> <p>Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».</p> <p>Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской готы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).</p>
7.	Тема 7: Творчество И.В. Гёте	<p>Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.</p>
8.	Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе	<p>Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об ис-</p>

	<p>XIX века</p>	<p>торизме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма..</p> <p>Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.</p> <p>Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой-мономан в прозе Бальзака («Гобсек») и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.</p> <p>Творчество и эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.</p> <p>Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопассана. Сатира на социально-политическую жизнь. Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.</p> <p>Становление натуралистической эстетики во французской литературе. Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературу мира.</p> <p>Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей</p>
--	------------------------	---

		<p>всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.</p> <p>Творчество У.Теккерея. Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.</p>
9.	Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)	<p>Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «ГеддаГаблер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».</p> <p>Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.</p> <p>Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».</p> <p>Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века</p>
10.	Тема 10: Символизм в европейской литературе	<p>Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.</p> <p>Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символической поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символично-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».</p>
11.	Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой по-	<p>«Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века</p> <p>Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жан-</p>

	ловины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)	ровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе. Проблема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна («Тристан», «Тонио Крeгeр», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.
12.	Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века	<p>Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство. Изменение концепции человека. Учение З. Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).</p> <p>Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.</p> <p>Экзистенциализм как литературно-философское течение. Ж.П. Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».</p> <p>А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».</p> <p>А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.</p>

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1: Литература Античности.	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Тема 2: Литература эпохи Возрождения	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элемен-

		Самостоятельная работа	тами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Тема 3: Творчество В. Шекспира	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Тема 4: Творчество М. Сервантеса	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5.	Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6.	Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

7.	Тема 7: Творчество И.В. Гёте	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Тема 10: Символизм в европейской литературе	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11.	Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной

		работа	ной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12.	Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века	Лекции	Лекции с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)
		Самостоятельная работа	Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История [Режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education>]

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - тестирование - опрос, участие в дискуссии на семинаре	УК - 5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

- контрольная работа по ито- гам семестра		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - Зачет - Экзамен	УК-5	зачтено /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандарт-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	Кто из этих деятелей является деятелем древнеримской античной литературы?	<p>А. Сенека</p> <p>Б. Софокл</p> <p>В. Аристофан</p> <p>Г. Вергилий</p>
2.	УК-5	Кто из предложенных является автором поэмы «Илиада»?	<p>А. Эсхил</p> <p>Б. Платон</p> <p>В. Гомер</p> <p>Г. Аристотель</p>
3.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является юноша Памфил?	<p>А. «Свекровь»</p> <p>Б. «Формион»</p> <p>В. «Самоистязатель»</p> <p>Г. «Иллиада»</p>

4.	УК-5	Кто написал трагедию «Царь Эдип»?	А. Эсхил Б. Софокл В. Еврипид Г. Аристотель
5.	УК-5	В каком произведении Эсхила рассказывается о правителе Аргоса, Агамемноне?	А. «Орестея» Б. «Семеро против Фив» В. «Прометей прикованный» Г. «Одиссея»
6.	УК-5	Кто создал комедию «Амфитрион»?	А. Вергилий Б. Лонг В. Плавт Г. Гомер
7.	УК-5	От какой богини был рождён герой «Энеиды» — Эней в поэме Вергилия?	А. Афродита Б. Фетида В. Афина Г. Гера
8.	УК-5	Кто из перечисленных является одним из знаменитых сочинителей трагедий в комедии Аристофана «Лягушки»?	А. Плавт Б. Лонг В. Еврипид Г. Вергилий
9.	УК-5	Укажите поэму, написанную Овидием	А. «Превращение» Б. «Метаморфозы» В. «Мифы о превращениях» Г. «Золотой осёл»
10.	УК-5	В трагедии какого автора героями являются цари-злодеи Атрей и Фиест?	А. «Теренций» Б. «Петроний» В. «Сенека» Г. «Орестея»
11.	УК-5	Героем какого произведения Теренция является суровый старик Менедом?	А. «Самоистязатель» Б. «Братья» В. «Формион» Г. «Энеида»
12.	УК-5	По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает:	А. Фетида Б. Афродита В. Афина Г. Гера
13.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:	А. мелической поэзией Б. контroversией В. тренами Г. дедитацией
14.	УК-5	Дошедший до нас сборник Катулла построен таким образом: сначала идут небольшие лирические стихотворения, за ними следуют крупные поэмы, элегия на смерть брата, свадебные стихотворения. Замыкается книга:	А. эклогами Б. сонетами В. серенадами Г. эпиграммами
15.	УК-5	Действие комедии «Всадники» происходит на улице перед до-	А. кожевник Б. всадник

		мом старика Демоса. У Демоса есть фаворит, которого зовут:	В. цирюльник Г. латник
16.	УК-5	Зачин героических поэм, в котором неизменно подчеркивалось, что повествование о героических деяниях прошлого навсегда сохранено Музой, назывался:	А. просцениумом Б. проэлием В. эклогой Г. прологом
17.	УК-5	Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:	А. период греческой литературы эпохи римского владычества Б. период эклектической литературы греческого владычества В. период дидактической литературы эллинистического владычества Г. период эллинской литературы римского владычества
18.	УК-5	В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:	А. "Золотой козёл" Б. «Золотой осел» В. "Золотой орёл" Г. «Золотой вол»
19.	УК-5	Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает:	А. ямбическую поэзию Б. дактилические эпиграммы В. эллинистические памфлеты Г. хореическую поэзию
20.	УК-5	«Книга Tristium... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия» — так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу, называющуюся:	А. «Скорбные элегии» Б. "Трагические этюды" В. "Меланхолические натюрморты" Г. «Печальные песни»
21.	УК-5	Образ облаков в одноименной комедии Аристофана вначале метафоризирует:	А. прение высокой поэтической мысли Б. гонение обездоленного странника В. тоску по родной земле Г. приют обездоленного странника

22.	УК-5	Феокрит (первая половина III в. до н.э.) — крупнейший эллинский поэт и создатель:	А. буколической или пастушечьей поэзии Б. георгической поэзии В. романтической поэзии Г. элегической поэзии
23.	УК-5	В третьей книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается учение:	А. о душе и духе Б. о порядке мироздания В. о создании рукотворных творений Г. о хранении знаний
24.	УК-5	Травестия, воплощенная в комедиях Кратина, — это:	А. пародия на мифы Б. прообраз трагедийной литературы В. отсылка на теологическую литературу Г. отсылка на историческую литературу
25.	УК-5	В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана:	А. Полифема Б. Эвменида В. Сцилла Г. Энея
26.	УК-5	Греки называли эпиграммами любые тексты на посвячительных дарах или на могильных стелах, но впоследствии этот термин использовался лишь для стихотворных надписей, подразделявшихся в соответствии с их содержанием на:	А. хвалебные эпиграммы Б. эпитафии и посвячительные эпиграммы В. эпиграммы на случай рождения и эпитафии Г. комические стихи
27.	УК-5	Открывая маленький мир обыкновенного человека, видящего в любви веселое развлечение, Овидий в любовных элегиях, в отличие от Тибулла и Проперция, сосредоточивает свое внимание и на:	А. чувствах женщины Б. чувствах мужчины В. чувствах ребёнка Г. чувствах богов
28.	УК-5	Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шутливой непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет:	А. Диониса, Зевса и Афродиту Б. Диониса, Гермеса и Афродиту В. Афродиту, Энея и Эдипа Г. Диониса, Энея, Геры
29.	УК-5	Хоровая песня в Греции исполнялась под звуки кифары. На многих праздниках выступали девические хоры, и исполняемые ими песни назывались:	А. парфениями Б. сатирами В. эпитафии Г. комедиями

30.	УК-5	Постоянной маской ателланы была маска Доссена; Доссен — это:	А. злой горбун и ученый шарлатан Б. учёный муж В. беззаботный весельчак и балагур Г. безграмотный простак
-----	------	--	--

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-5	В древности Сапфо называли:	А. гетерой Греции Б. десятой музой Эллады В. служанкой истории Г. девятой музой Эллады
2.	УК-5	В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась:	А. эксод Б. эклог В. рапсод Г. эпилог
3.	УК-5	Для своеобразной стилизации современной Горацию политической темы он использует в своих одах пиршественные и политические мотивы лирики древнегреческого поэта:	А. Алкея Б. Гомера В. Еврипида Г. Эвклида
4.	УК-5	Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием:	А. "Учения" Б. «Моралии» В. "Метаморфозы" Г. «Оратории»

5.	УК-5	Стиль изложения в «Биографиях» Плутарха отличается:	А. строгой соразмерностью Б. лёгкостью слога В. лаконичностью Г. ритмичностью
6.	УК-5	Метрический размер гомеровских поэм — это:	А. пиррихий Б. гекзаметр В. Дактиль Г. амфибрахий
7.	УК-5	Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об:	А. Амуре и Психее Б. Памфиле и Мионе В. Луции и Фотиде Г. Сцилле и Харибде
8.	УК-5	Поэты-неотерики для своих небольших поэм выбирали редкие мифологические темы и уснащали изложение:	А. витиеватыми элегическими зарисовками Б. изысканными учеными подробностями В. строгостью логического письма Г. утончёнными штрихами
9.	УК-5	Возможно, что из песенного фольклора пришло к Алкею новое и неизвестное греческой поэзии восприятие природы. Лирический герой Алкея:	А. помогает предвидеть будущее Б. не только видит, но тонко чувствует природу В. умеет общаться с невидимыми духами Г. помогает в свершении погребального обряда
10.	УК-5	Жанр комедии, впервые введенный в древнеримскую литературу Ливием Андроником, носил название:	А. "сатиры" Б. «паллиаты» В. "моралии" Г. «буколики»
11.	УК-5	Свое отрицательное отношение к деспотизму Сенека выразил в сатире «Отыквление», в которой высмеивался император:	А. Аристомах Б. Клавдий В. Полидор Г. Анаксагор
12.	УК-5	В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:	А. ремесленников Б. пастухов В. виноградарей Г. кожевников
13.	УК-5	Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к:	А. русской литературе "Золотого века" Б. воспроизведению повседневной жизни В. воспроизведению деталей сельской жизни Г. подробным описани-

			ям архитектурных форм
14.	УК-5	Сюжеты для своих произведений Теренций заимствует из:	А. греческих трагедий Б. новоаттических комедий В. эллинистических памфлетов Г. комических стихов
15.	УК-5	Из дошедших до нас авторов хоровых песен был:	А. Алклам Б. Аполлон В. Эсхил Г. Гораций
16.	УК-5	Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения:	А. сольных и хоровых песен, исполняемых под аккомпанемент лиры Б. текст, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора В. "козлиных" песен, исполняемый под аккомпанемент народный инструментов Греции Г. Хоровых песен
17.	УК-5	Миновал Сциллу и Харибду, Одиссей причалил к острову Тринакрии, где паслись стада:	А. Орестея Б. Гелиоса В. Филоксена Г. Ориона
18.	УК-5	Наиболее известными авторами тогаты были:	А. Титиний и Афраний Б. Алкей и Архилох В. Сапфо и Архилох Г. Архилох и Афраний
19.	УК-5	По словам Аристотеля, на аттическую комедию оказал влияние а именно ввел фабулу в комедию, современник Эсхила, сицилийский поэт:	А. Гомер Б. Эпикур В. Эпихарм Г. Одиссей
20.	УК-5	В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:	А. женщины Б. дети В. духи Г. боги
21.	УК-5	Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли:	А. антипод хаоса Б. веселую праздничную процессию В. упорядоченность предметов Г. антипод хроноса
22.	УК-5	Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под	А. эклогами Б. тренами

		флейту, назывались:	В. эпитафии Г. элегии
23.	УК-5	После возвращения на Итаку Одиссей убивает всех женихов Пенелопы, пощадив лишь певца:	А. Телемаха Б. Фемия В. Евмея Г. Агамемнона
24.	УК-5	Материал романа Петрония «Сатирикон» почерпнут из:	А. жизни служанок Б. быта низов римского общества В. быта элитных кругов общества Г. быта крестьян
25.	УК-5	В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удастся ей установить по:	А. кольцу Филумены (+) Б. ожерелью Филумены В. платью Филумены Г. обуви Филумены
26.	УК-5	В поэме «Мозелла» Авсония описывается:	А. летняя прогулка по Ниневии Б. плавание по реке Мозелю В. военные события Г. празднование
27.	УК-5	Если Менандр восклицал «О, как прекрасен человек, когда он действительно человек!», то римский комедиограф Теренций утверждал устами одного из своих героев:	А. "Жребий брошен пути назад нет" Б. «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо!» В. "Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек" Г. «Если бы птицы создали себе бога, он имел бы крылья; бог лошадей был бы четвероногим.
28.	УК-5	28. Первая по времени из сохранившихся драм Еврипида, поставленная в 438 г. и заключавшая драматическую тетraloгию, называлась:	А. «Алкестид» Б. "Киклоп" В. "Медея" Г. «Энеида»
29.	УК-5	В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:	А. Аристофан Б. Еврипид В. Менандр Г. Вергилий
30.	УК-5	Эпод — это:	А. разновидность идиллии, стихотворение, в котором изображалась сцена из пастушеской жизни

			<p>Б. ямбическое стихотворение, написанное двустопиями</p> <p>В. бродячий певец, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.</p> <p>Г. бродячий актер, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.</p>
--	--	--	--

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Примерные вопросы к зачету

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7. Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9. Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
12. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
17. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинка

21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23. Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24. Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>
--

1. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.
2. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
3. Образ Жюльена Сореля и основной конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
4. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
5. Женские образы романа Стендаля "Красное и черное".
6. Роль внутреннего монолога в романах Стендаля.
7. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": техника повествования.
8. Тема денег и образы скупцов в творчестве О. Бальзака: «Гобсек», «Евгения Гранде» и др.
9. Характер и среда в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
10. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
11. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
12. Конфликт и система образов романа О. Бальзака "Отец Горио".
13. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Утраченные иллюзии".
14. Прием контраста в романах О. Бальзака.
15. Способы характеристики героев романа "Утраченные иллюзии".
16. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
17. Концепция и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
18. Тема молодого человека в реалистическом романе: сравнительная характеристика образов Сореля, Растиньяка и Шардона.
19. Историзм романов Стендаля и Бальзака.
20. Точность детали в романах Стендаля и Бальзака.
21. Характер и среда в романах Стендаля и Бальзака.
22. Экзотические темы и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Темы, сюжеты и стиль новелл П. Мериме.
24. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
25. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
26. Сравнение образов мадам де Реналь и Эммы Бовари.
27. Средства характеристики персонажей в романе "Госпожа Бовари".
28. Роль детали в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Образ аптекаря Омэ и его место в романе Г. Флобера.
30. Образы Эммы и Шарля в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
31. Поэтика прозы Г. Флобера.
32. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
33. Символические образы в поэзии Ш. Бодлера.
34. Поэзия Г. Гейне 30-40-х годов: темы, образы, стиль.
35. Поздние стихи Г. Гейне: лирика и публицистика.
36. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.

37. Сюжеты и герои сказок Х. Андерсена.
38. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
39. Особенности романов Дж. Остин: темы, образы, стиль.
40. Сюжет и конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
41. Основные образы романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
42. Особенности творческой манеры Диккенса.
43. Юмор в романах Диккенса.
44. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
45. Элементы сказки и притчи в романах Ч. Диккенса.
46. Сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
47. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
48. Образ мистера Домби и средства его характеристики в романе Диккенса "Домби и сын".
49. Нравственный идеал и структура романов Ч. Диккенса.
50. Образы детей и их смысл в романах Ч. Диккенса.
51. Средства характеристики героев в романах Ч. Диккенса.
52. Тема дома и семьи в романах Ч. Диккенса.
53. «Социальная панорама» и композиция романов Диккенса "Домби и сын" и Теккерея "Ярмарка тщеславия".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Историзм романов Теккерея и Диккенса.
56. Сравнение двух героинь как прием композиции "Ярмарки тщеславия".
57. Способы характеристики персонажей в романе У. Теккерея.
58. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.
59. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
60. Приёмы повествования в английских романах середины XIX века.
61. Сюжет и конфликт романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
62. Расстановка образов романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
63. Романтизм и реализм в романах сестёр Бронте.
64. Английская поэзия 1830-1860-х гг. и творчество А. Теннисона.
65. Поэзия А. Теннисона: темы, образы, стиль.
66. Жанр драматического монолога в поэзии Теннисона и Браунинга.
67. Понимание природы и человека в зрелом американском романтизме.
68. Жанр и композиция романа Н. Готорна "Алая буква".
69. Основная тема и образ главной героини романа Н. Готорна "Алая буква".
70. Жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
71. Сюжет и композиция романа Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
72. Система образов и символика романа Г. Мелвилла "Моби Дик".
73. Проблематика и поэтика «Песни о себе» У. Уитмена.
74. Образ человека и природы в поэзии У. Уитмена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Буранок, Наталия Аркадьевна. История зарубежной литературы. Античная литература [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 Педагогическое образование (профили "Русский язык и Литература") / Н. А. Буранок ; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.", Филологический фак.,

Каф. русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. - Самара : Изд-во Ас Гард, 2012 (Самара : Ас Гард (ООО)). - 257 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-4259-0155-2

2. Из истории русской и зарубежной литературы [Текст] : Сборник статей и исследований / Мордов. гос. ун-т. Кафедра русской и зарубежной литературы ; [Ред. коллегия: ... А. М. Куканов (отв. ред.)]. - Саранск : Морд. кн. изд-во, 1964. - 200 с.; 24 см.

3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие : для специальности 050301 - "Русский язык и литература" / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Пермский гос. пед. ун-т", Каф. русской и зарубежной литературы; авт.-сост.: Галина Николаевна Толова. - Пермь : ПГПУ, 2009. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см.

4. Серебрякова, Лариса Владимировна. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование" : профиль подготовки - "Русский язык и литература" : уровень высшего образования - бакалавриат : в 2 частях / Л. В. Серебрякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", Кафедра русской и зарубежной литературы. - Пермь : ПГПУ, 2017-.; ISBN 978-5-85218-879-3

5. Погребная, Яна Всеволодовна (1965-). История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 031000 и специальности 031000 - "Филология" / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 376, [2] с.; 22 см.; ISBN 978-5-9765-2758-4 : 150 экз.

Дополнительная литература

6. История зарубежной литературы [Текст] : учебная программа / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. литературы ; [сост.: А. Д. Жук, В. Н. Абросимова, А. А. Елкин]. - Москва : МГУКИ, 2006. - 127 с. : табл.; 20 см.

7. Чеснокова, Татьяна Григорьевна. История мировой литературы (зарубежная литература Средних веков и Возрождения) [Текст] : введение, переход от Античности к Средневековью, латинская литература раннего Средневековья : учебное пособие / Т. Г. Чеснокова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитарных наук, Каф. зарубежной филологии. - Москва : МГПУ, 2015. - 233 с.; 21 см.

8. Скуратовская, Людмила Ивановна. Из истории английской литературы XIX в. [Текст] : Учеб. пособие для студентов-филологов / М-во высш. и сред. спец. образования СССР. Днепропетр. гос. ун-т им. 300-летия воссоединения Украины с Россией. Кафедра зарубежной литературы. - Днепропетровск : [б. и.], 1969 [вып. дан. 1970]. - 25 с.; 20 см

9. Артамонов, Сергей Дмитриевич (1915-). История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : [Учебник для пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит."]. - Москва : Просвещение, 1978. - 608 с.; 22 см.

10. Данилина, Галина Ивановна. История зарубежной литературы : учеб.-метод. комплекс / Г. И. Данилина, Е. Л. Клименко, Л. И. Липская и др. ; Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2007 (Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та). - 244 с.

11. Марчук, М. И. Актуализация знаний студентов по истории русской литературы на занятиях по истории зарубежной литературы / М. И. Марчук // Культура. Литература. Язык : Материалы конференции "Чтения Ушинского", Ярославль, 04 апреля 2010 года. - Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2010. - С. 144-148.

12. Суровцева, Е. В. Краткая история зарубежной литературы (о книге Н.И.Голубевой-Монаткиной "интертекстуальный очерк истории зарубежной литературы") / Е. В. Суровцева // Гуманитарный трактат. - 2017. - № 17. - С. 8-9.

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08368-2.
14. Безруков, А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение) / А. Н. Безруков. – издание третье (дополненное, исправленное). – Бирск : Башкирский государственный университет, 2018. – 198 с. – (Филологические знания).
15. Смирнова, В. А. История зарубежных литератур. Кельтский эпос / В. А. Смирнова // Язык и культура (Новосибирск). – 2013. – № 9. – С. 18-22.
16. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : Учебное пособие / В. С. Рабинович. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014. – 88 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2.
17. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 290 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3641-4.
18. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.2. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.